

Quién disparó primero



Ilustraciones: Pitu Álvarez

CARLOS A. GUILARTE

Carlos A. Guilarte es un poeta canario que comienza su militancia literaria a los diecicocho años, al trasladarse a estudiar a Barcelona. Desde sus primeros escritos y a través de la experiencia, descubre el potencial del verso como herramienta de acción cultural y desarrolla un amplio sentido del compromiso social, destinado a convertir la expresión artística en un vehículo de transformación colectiva y de educación individual. Esta dimensión libertaria de su literatura se autoconvoca en su primer libro: "Besos tras la Barricada"(Ed. Baile del Sol, Canarias 2007). Entre 2002 y 2008 escribe tres poemarios hasta ahora inéditos. Durante varios años y paralelamente a la composición de dichos poemarios, realiza una serie de recitales en compañía de su amigo y guitarrista flamenco Roger "Rotxa" Sabartes. Entre ambos recorren la geografía catalana y algunos puntos de Euskadi, en lo que sería un espectáculo de poesía-musicada íntimamente ligado a la lucha de los movimientos sociales y a la revolución social.

De esta experiencia surge la faceta musical que llevaría a nuestro poeta a desarrollar una carrera como compositor e interprete. En sus propias palabras " Mi misión es la misma anciana labor del rapsoda, el juglar, el trovador, el caminante, el poeta-guerrillero, el antipoeta, el profeta y el oráculo, el apóstol libertario..." todos ellos ejemplos íntimamente ligados a la palabra y a su potencial poder revelador. Carlos o "el Wanche" como también se le conoce, llama a "la necesidad de arrancar el poema de las páginas del libro y convertirlo en arma arrojadiza; en sonido, con alma y mensaje. La poesía como conquista y como herencia cultural, fuera de academias y pupitres. La poesía viva sobre la piel, dentro de los oídos, retumbando en un murmullo reconfortante que vibra en las sienas y se proyecta en el pecho del ciego. Hasta que el latir del verso cobra forma y se transforma en visión, en sortilegio, en materialización de lo eterno, de lo que nunca muere". Tras más de diez años en Catalunya y conocer diversos países y batallas, el poeta se instala en Canarias desde donde permanece alzado en primera línea de frente.

Quién disparó primero

- ¡Que quién disparó primero!

No lo sabes

Fueron ellos aquí está la prueba

Mira el agujero que llevo en el pecho

¡Quién disparó primero!

Ahora ya no importa si fue caín o abel

Ahora la culpa es lo de menos

Además para esas cosas están ya los teólogos

Y los poetas agoreros

Pero dale

Tenemos cosas que hacer

Si me necesitas estaré tras la barricada aquella

Más a la izquierda

La que está levantada con versos

Sí sí esa

La de los besos

La de los besos.

Quién disparó primero

“Ésta es la pregunta:

¿Desde dónde escriben los poetas?”

León Felipe

Génesis

En el principio fue la metáfora
Y en ella el mar
Y en el mar la vida

En el principio fuiste tú
Y contigo las metáforas
Y de ellas los océanos

En el principio
Fui yo
Y en mí los seres
Y para ellos la piel

En el principio
Fueron todas las palabras
El fuego sobre los labios
de la tierra
Y el cielo en cópula

El amor en el principio fue el amor
Toda la pasión de un poema
En el principio

el tiempo



Quién disparó primero

Es tiempo

Es el momento de mirar poeta
Es el momento de dolerse bajo la piel
Y rascarse el musgo tras las orejas

Es tiempo de arremeter duro
De entrarle a saco
A las palabras

No es momento de correr hacia la sombra
De otro castillo
De otra bandera

Es hora de hacer frente a los molinos
Bajo este mediodía
Con un poema entre los dientes
la boca en sed y rabia
Partida

Es ahora
Cuando la sangre se vierte sobre la mesa
Cuando la mesa se vuelve piedra
Cuando la piedra amanece fría

Es el momento de mirar poeta
Y cantar con la voz ronca cuanto se ve
Poniéndole a cada canción
En los labios
Una mecha

Quién disparó primero

Cómo somos

“tengo ese oficio que hace morir al mar”
Vicente Huidobro

Los poetas somos como el último borracho
En la barra del bar

Juramos en vano si hace falta
Nos reímos de aquello que nos asusta
Y comenzamos a temblar
Ante el menor atisbo de realidad
Por muy líquida que ésta se nos aparezca

Nos agarramos la cabeza
Si nos duele el corazón
Y tenemos la manía
de mirar a un punto fijo
Como si no pensáramos en nada
Cuando persuasiva
Se nos echa encima la razón

De todos lados
Nos sentimos un poco expulsados
Como si siempre tuviésemos pendiente
Una última palabra

Podemos ser molestos
Pero acabamos por caer bien
Dada esa irreprimible tendencia
A llorar
Cuando alguien nos llama por nuestro nombre

A los poetas
Nos toca (y hablo de una obligación)
Estar de acuerdo con quien no está de acuerdo

Besarse (oh ardua labor) con quienes se besan

Gritar cuando todos callan
Y preguntar al oído al de al lado
Por qué es que están todos gritando

Aunque aquello que quizás más acertadamente
Nos defina profesionalmente
Sea esta bochornosa propensión a sentirnos
Solos y desamparados cuando
la poesía nos abandona
harta ya de nuestro desorden y amor mezquino

como abandona la alegría al borracho
junto a un montón de bilis y verdades caducadas
en la mañana después
mientras le clava el codo
en los riñones
un sol impertinente
recordándole
su vocación natural al drama.

**Manifiesto desde el frente peninsular
(préstame una piqueta y una manta)**

Está bien
Soy ese pedazo de vidrio roto
Del que hablan los espejos

Esgrimo recursos y metáforas
Con la familiaridad de un recién nacido
Eso si no tenemos en cuenta
Esta tos ronca
Que tan altas latitudes producen en mi pecho

Es alto el muro es también
Alto igual o más el miedo
Nuestro miedo esquivo
Y doloroso como una patada en la oreja

Hay quienes disimulamos mejor
Aún bajo riesgo de caer en el frenesí de lo
Inmediato:

La piel

Aquí el frío duele y los ojos se hacen más
Chicos al mirar atrás

La esperanza bajo el volcán

A José López Varos

Debajo de una losa
La raza se muerde las manos
Se atraganta con las uñas
Y engulle sin masticar

En mitad de las aguas
Resta turbia la mirada
Y los ojos del vencido
Opositan para ciegos

Lejos de determinados climas
Y manera de entender los colores
Se buscan excusas y se aprende
De lo que nunca fue propio ni cercano

Por debajo de los músculos y la piel
Aún hay hueso sin maltrato
Y esperanza aunque escondida
También hay esperanza



El torno gira

*Pero sucedió que todo cuanto permite al hombre
producir y acrecentar sus fuerzas productivas
fue acaparado por algunos*
P.Kropotkin

Al otro lado del mar
-se escucha comentar aquí debajo
como en susurros-
se extienden llanuras colinas a miles
como selvas como océanos negros grises
rosas blancos como estrellas cientos de
millones de brazos alzados

más allá de las tormentas más allá
del camino vallado son seres y seres
los que caminan sobre el hielo descalzos
con su miseria al hombro
numerados como los profetas de Dios
numerados
con el milagro diario en las venas
sobreviviendo al hambre al miedo
a la bala al hombre

más allá
-cada vez más a menudo se comenta
aquí abajo-
las banderas se derriten sobre las astas
y se derrite la farsa
una careta de cera
ya se sabe
bajo el sol del nuevo tiempo
ya se sabe

más allá son muchos muchos y ni siquiera
ellos lo saben
más allá son muchos
y muchos más acá pronto seremos.

Blues del transtornado

Cuando ya creía haber
Saltado suficientes pieles
Para no quererte tan cerca del
Deseo y
Seguir así abrasándome
Como un vampiro ebrio
Dormido en la playa

Apareces de pronto
Justo enfrente de mí
Como si en realidad hubiésemos
Estado jugando al escondite
Con esa forma de caracola triste
que te ha ido dejando la vida
con los años
(es el precio a pagar por haber
nacido tan cerca del mar)

Y me espantas de nuevo el rebaño
De creencias
Que con tanto esmero
Había conseguido reunir

Mujer
 Te quiero
Pero
 Concédeme un momento de locura

(Lo siento pero creo que necesito gritar)

Higiene de conciencia

Reconozco la debilidad de mi canto
En tanto que melódica orquesta de niños
Armados con latas y palos

Reconozco la inercia de mis alas
Tal vez demasiado largas
(por aquello de vivir en una casa
con paredes y ventanas)

No reconozco eso que tú dices
Aunque sigas repitiéndolo
después de haberte ido
Con este silencio de puerta sin pomo
Con la continua llamada de ojos cerrados

(como ves también he aprendido a defenderme
pues tengo una biblia en mi cuarto)

Reconozco que he de aprender a cantar
O eso
O a vivir con los puños apretados

Reconozco que aún tengo miedo
a ciertos jueves pluviosos

no acepto eso que me dices
con tu olvido de cera
en las cartas que aún no han llegado

Reconozco que no pienso tanto en ti
Reconozco que este poema se contradice en algo

Quién disparó primero

Ejemplo de Economía

Sin duda y según todos los análisis
Entre tus hombros
Tu cintura
Y mis ganas de hacerle el amor
Al mundo
Existe una relación positiva.

Coqueta

¡Qué bien te sienta esa cinta en el pelo!
¿Por quéee...no te quitas la ropa?

¿?

Me pregunto qué climas
Tienen todos esos mundos
De cobre que cubre
Celosa tu piel.

Tal vez viví en exceso mi otra vida

Yo no estoy hecho para durar
Al menos no bajo esta piel
Y sudario

No tengo alma de árbol
Sino de metáfora alada
De poema inmortal y momentáneo



Mujer de Babilonia

Recorro con mi lengua tus calles
Avenidas entramadas en tu curva de planeta

Circunvalando ciudades despobladas
Dibujo paseos y aceras de sal
Sobre tu piel

Luego serán mis manos

Mujer
Claro que debes temerme
Pues puedo ser huracán y tormenta
Eléctrica

Ahora que te hago el amor
Con la lengua
Despliega tu mapa
Y disfruta

Pues tengo un urbanista
En los labios

Momento de flaqueza

últimamente ando tosiendo más cerca de mi nombre
y eso no sé tal vez no es bueno

que cuando me llama la voz profunda
campanario del poeta
desde su distancia de Dios vivo
de hombre muerto
vacilo como nunca antes hice
sobre mi túmulo de arena
me tambaleo

el miedo al riesgo de vivir muriendo
tanta libertad cadáver
todos los espasmos de mi ombligo
y sus ojos de ultimátum
ay sus ojos bellos...
se presenta todo ahora como llaves hacia el mundo
que mañana espera
como llaves de un solo uso
como senderos en un bosque a oscuras
todo lleno de murciélagos ebrios

de un tiempo para acá confío mucho
en la suerte de mi armadura de hueso
y eso puede ser quizá no es bueno

Ley de extranjería en do mayor

No quiero hablar con ellos...
quiero hacerlo con la gente
de acentos divertidos
con las pieles de otros soles
con esos que ríen desde
las rejas en la frontera de
sus leyes

quiero vestirme con sus
ropajes coloridos y libres
como las estaciones de este planeta
y abrigarme en los melodiosos
perfumes que emanan sus manos

que el abrazo resulte un beso
de corazones
y no la zancadilla a la verdad
interpretada por los actores del cinismo

busco sus éxodos
sus botes extraviados
sus cantos de alegría
y oraciones
para vencer tanto espanto

Aquí
en las calles del gran presidio
en donde los locos
creen ser dichosos y justos

allí
en las hipotecadas bellas tierras
de quienes perdieron su pan
antes que la guerra

Quién disparó primero

les prefiero a ellos
el futuro de ahora
les prefiero
y por ellos
el día en que caiga la luna
 y sus cetros se resquebrajen
 como hielo
con el carcaj repleto de amor
 lucharé
 lucharemos

**La fantástica historia inacabada de mi encuentro con una sirena
del Mediterráneo**

I

¿Tu qué eres
gato
pájaro
o sirena?

II

Tan sólo quería decirte...

Un desconocido al que giras como un sombrero
En plena tormenta de otoño
Con tan sólo pasar al lado.

Puede que seas miedo,
Puede
Mujer
Que seas sólo un espejo de mi miedo.

Un desconocido impertinente
Que te aborda
Como una bocanada de humo
Y te entrega (sinvergüenza)
Esta poesía.

Sonríe siquiera,
Bonita,
Sonríe pues posees
La habilidad de los mares.

Un desconocido, nada más,
Que dice temer algo
Pero que en realidad

Quién disparó primero

Ama el océano,
Y su orgullo silencioso.

III

Sirena, gato no, bonita sirena: Sirena

IV

Carta desde mi roca a la tuya

Aunque digas que eres gato,
Sigo insistiendo en tu condición anfibia;
Esto es de sirena
Y he de añadir: esquiva.

Y puesto que te me estás metiendo
Profunda en la piel
(y yo soy precavido en estos casos)
te aviso que al primer maullido
echaré a volar como un pájaro.

pues si bien me gustan los felinos
y disfruto de ellos su rebeldía
e interesada presencia,
ya me he cruzado con bastantes
y por culpa de sus arañazos
padezco esta maldita alergia.

por lo demás
quizá sea buena idea
dejar de ofrecerte combustible,
no vaya a ser
que en lugar de coger candela,
acabes por arder sólo por fuera,
como un tronco mojado
que al fuego se resiste.

y esto es en realidad
lo último que deseo,
ya que además de tus labios
tu risa y tu pelo,
quiero ganarme tu amistad
que por poeta complaciente
creo,
merezco.

V

Siento como si tuviera un catarro de corazón.
Creo que algo va mal.
Tus manos pequeñas y morenas me huyen como dos pajaritos
asustados.
...Es cosa del Tiempo.
No hablo de este frío y esta locura de cielo.
Pienso que tu querer es una cuestión del Tiempo.

VI

Lo prometo

Soy de una isla.
Me ocurre lo mismo
Cuando miro tus ojos
Que cuando miraba allá lejos,
Desde mi isla, la mar.

Intento, sin más resultado
Que acabar por volverme loco
Y escribir tal vez un poema,
Escrutar bajo tu superficie luminosa.

Quien nunca se ha bañado en el océano,
No puede imaginar, ni de lejos,
La anchura y vértigo inundado de éste.

Deja que te haga el amor,
Prometo no morderte las alas.



VII

Una Razón

*“Cada beso perfecto aparta el tiempo,
Le echa hacia atrás, ensancha el mundo breve,
Donde puede besarse todavía”
Pedro Salinas*

Debe estar todo abocado
a momentos como este.
Quiero decir,
Toda la infamia,
Nuestros fracasos y
también los abrazos
Forzosamente han de culminar,
Sospecho,
En esto que siento
cuando miro dentro de tus ojos

Si no, qué razón para la vida,
Y sus tantos solitarios despertares
de pensión,
amor.

VIII

¿A ti cómo te gustan los hombres,
grandes o pequeños?

- Tú, marinero, cómo eres...

¿Yo? grande.

- Pues entonces grandes.

IX

Dices que has de volver.

Lo entiendo.

Deben de echarte en falta.

Supongo que de donde vienes

Las sirenas como tú no son lo más común.

O es una condición de los tuyos ser

Tan amables y ariscos con los de arriba.

Aún te siento húmeda y salada sobre mi piel.

Tus piernas rápidas agarrándose a mi cintura.

Tus pequeñas manos buscando enlazarse a las mías.

Nudos así no me habían enseñado en la escuela de marina.

De hecho te estoy hablando, y hace rato que marchaste, asegurando
que pronto

Regresarías.

Te creo.

Sé que ahora tú también me necesitas, sirena.

Sé que ahora tu también me necesitas.

Te atrapé, de acuerdo.

Pero por qué buscaste mi red y no la de otro.

Por qué no marchaste cuando aún estabas a tiempo.

Hicimos el amor mientras subía la marea.

Y luego me dijiste en ese extraño idioma:

Quédate en el mar extranjero.

Yo te expliqué quien era.

Te expliqué que habían hombres que eran pájaros.

Conoces las gaviotas, me entendiste.

Quién disparó primero

Te escribí poemas en la proa de mi barco.

Reíste.

Sé que regresarás.

Las estrellas, las espumas, el canto de tus hermanas.

El faro, los peces luminosos, incluso la niebla.

Nunca me he sentido sólo.

Ahora hablo contigo, aunque tú ya no estés.

Te cuento todo esto mientras miro, por sobre el mar.

Cerca de tus ojos.

Cuando se trata de amor es importante pedir poco

Un poquito de amor en los ojos
Hermana
Un terroncito de amor en los labios

Dame un suspiro que borre los ecos
De tantas banderas al oído
Acaricia mi alma con la caracola en tus ojos
Sonríe en mi frente y dame la insignia que adoro
dibuja una estrella de mar en mis labios

Un poquito de amor en las manos
Hermana
Sólo una brizna de amor
Eso es todo

Confíame tu cicatriz de planeta
Aún grana y caliente como la roca
En el principio
Dibuja tu arma con forma de beso en mis manos
Y borra esta mancha de humo que me han
dejado en el pecho esos locos

un poquito hermana
de amor en tu verbo si me hablas
una sonrisa de amor cuesta poco

regálame tus sueños para que yo los haga mundo
sin miedo a que tu verdad nos
hiera mientras duermes
ya que en la escuela de poetas
junto a esta pluma
nos entregaron
al licenciarnos
un escudo

Quién disparó primero

de amor sólo un planeta sin luna si te abrazo
hermana
nomás una tonelada de amor si te cojo.

Aforismo terrorismo

Si cada quién fuese cada cual
Muchos cada cuales serían sin saberlo
Cada quienes

**Cuando las otras mujeres están tan lejos
(con el olor a sirena aún aferrado a las manos)**

Que bien me huele tu piel
Que no encuentro en esta tarde
Ninguna metáfora para expresarlo
Me vienen a los labios olores de puertos
Playas inaccesibles mares lunas algo con
La esencia del deseo relacionado
Aunque si lo pienso también la tierra mojada
Un terruño o un raso verde rociado el sol
Sobre una hoja imágenes de campo virgen
Se me vienen a los labios

Que bien me huele tu piel
Que no se dejan atar las palabras al papel
Por miedo a ofenderte
tan inexactas
Aceites dorados de olivas bronceadas
Sándalo o vino dulce de flor y fruta roja
Se vierten por los caños sedientos de mi memoria
En esta tarde tan fría
Mientras sentado junto al fuego intento comparar
Al mundo ese exquisito perfume que destilas
cuando hacemos el amor y me bebo
y me ciego con tu aroma

tan rico tan bueno que no sé ya para que más
escribir si en palabras no podré recogerlo
sólo en tu piel
podré
sólo en tu cuerpo

**Tu eres mi inspiración
(código de honor de los poetas)**

Busco en la mano de otros poetas
De otros viejos locos
Que ya antes de mi piel amaron
Alguna receta que me muestre
Toda la belleza del amar siendo letra

Me escapo de mi puesto cada vez que puedo
Cuando nadie mira
Y aprieto contra mi pecho la voz tatuada
De quien ya supo querer
Como se debe querer en este mundo
Con libertad y rabia

Pues en este mundo quien ama no es libre
Pues en esta tierra quien es libre no tiene permiso para amar

Ellos viejos jinetes
A veces patéticos como el estandarte
De un ejército abandonado a la hora del sueño
A veces inmensos y respetables
Como océanos que hablasen verdad con sus olas
Ellos
Mundanos y geniales
Chiflados y sabios
Ya parte de los árboles que tantas alusiones recibieran
Finalmente convertidos en agua en ceniza en piel de futuras vidas

Ellos viejos poetas locos y enamorados
Pues en este mundo el enamorado es dicho loco
Pues en este lugar la locura quizás sea
El permitirse amar

Como hicieran aquellos a quienes ahora yo interrogo
En la amplia sala multicolor

Quién disparó primero

En la que solemos concurrir
Los poetas
Cuando apartamos las raíces a un lado
Y buscamos explicaciones a esta vida

De ti nada me dicen
Diciéndomelo todo

Haciéndome ver que de ti nadie nunca habló
Nadie te vistió ni desnudó antes que yo
Pese a saber que tu vendrías
Sabedores que para tu piel sería limpia
Y amorosa mi voz

Y aunque esta era una poesía sobre ti
Aprovecho para agradecer a todos los poetas
Que ya fueron
El respeto demostrado en este aspecto

Aforismo terrorismo II

Sólo los listillos utilizamos la ironía

pero

cómo no ser irónico con lo maravilloso que es el mundo



El dolor del cemento

*En la ciudad tinerfeña de S/C de Tenerife
Casi treinta años después de la muerte en su cama
del dictador Francisco Franco
aún multitud de calles y avenidas conservan los nombres
impuestos por el fascismo nacional-católico.*

¿No oyes el dolor en esta calle?

¿No lo oyes?

Tssss escucha

Cuántas fueron las muertes cuántas

Cuanto duele una vida arrebatada

Cuántos corazones

El nombre de esta calle duele

Quizás sea culpa de esta manía humana por ponerle

A todo un nombre

Tssssss ¿oyes?

Cuántas fueron las muertes

Quién quién recuerda el dolor del sueño arrancado

Pisoteado fusilado

Y sus nombres

el de quienes lo habían sembrado con la esperanza en sus manos

Cuáles eran sus nombres

El nombre de esta calle duele

Canción de Valleseco

Ana la de los grandes ojos,
Era sencilla como su nombre
Y pese a no contar más de quince
Flores en el vientre,
Era ya una hermosa mamita.

Nos reíamos,
Adolescentes y necios
Medio borrachos de malicia,
De aquella pausada forma que tenía
De decir su nombre.

Creíamos que aquella
Criatura que tanto amaba a los niños,
Y tanto a éstos en lo más tierno
Del alma se parecía,
No estaba despierta del todo.

¡Qué idiotas éramos!

Nos contaba
- a mí y a la rubia bonita-
historias de hombres mayores
que la pretendían,
mientras deshojaba una de esas
margaritas que solía pintar
en la aburrida clase de ciencias.

Bien deseables debían de encontrar
Sus amplias caderas,
Aquellos romeos con derecho a paro y coche.

No tenía padres,
Ana,
La de los labios

Quién disparó primero

Como fresones y pechos generosos;
al menos eso decía

Su abuela se encargaba de darle
el almuerzo cada día,
y también posiblemente,
la tuviera acostumbrada
a dar besos sin más motivo
que el de vivir junto al mar.

Quién disparó primero

**Si la memoria traiciona al recuerdo (réquiem por un pueblo
desterrado a la ignorancia)**

<<Un pueblo sin el conocimiento de su historia pasada,
origen y cultura, es como un árbol sin raíces>>

Marcus Garvey

La tierra que yo más amo
Me duele con todas sus playas y oleajes
Aquí adentro en el pecho
Me resiento como un acantilado
Con edad de era
Cuando miro y compruebo cómo
La mentira alcanza a morder ya
-tras más de quinientos años
masticando-
la falda del monte Nivaria
el que es más alto que las nubes

parece que el corazón se me haga caracola
al comprobar desde el centro del recuerdo
cómo el barranco ha apagado incluso
-en señal de lastimera protesta o para
anunciar quizás su digna agonía- el canto
que durante siglos venía vertiendo
la memoria de un pueblo
condenado a la cruz y al olvido

ahora sólo puedo mirar hacia el sur otra vez
esperando ver cumplida la profecía
de los viejos
y tomando los labios de esta sirena
que la mar
piadosa
ha puesto a mi lado
sentirme erosionar por la pena de un beso
como un acantilado
con edad de estrella



Lenguas de trapo

Quién quiere esa fama de plástico que nos ofrecen
A precio de salario con exención de impuestos
Quién quiere su podium de hojalata
Su mentira maquillada
Yo desde luego no

El poeta anda sobre las aguas sabedor
De que su memoria puede ser
Para algunos una estela en la senda
Pero desde luego no entrar
En el juego no debe tomarse
Como algo meritorio

Pusieron máscaras en sus rostros
Pero les descubrimos
Ahora nos quieren vender como un producto más
como todo lo que acaba cayendo en su mundo
Arranquémosles las lenguas
de trapo sin piedad
quién quiere servirles de coartada
ser títere en su teatro
desde luego yo no

aunque me sorprenda después
dentro de algo que intuyo y que
me dice que su poder hasta a los
amantes de la verdad
nos ha engañado
no quiero hablar desde sus palcos de azúcar
no deseo quedar en la memoria colectiva
en forma de medalla
o palabra enjaulada
yo quiero entrar por debajo de las puertas
colarme en las mentes como un huésped paciente
tras la oreja

Quién disparó primero

quiero ser parte de la brisa
en el día más claro de ese nuevo mañana
color nuevo en la vida del niño libre que venga

quién desea mirarnos desde enfrente
y olvidar el dibujo afectuoso de nuestras manos
quién pasarse al lado de la rabia
en donde se parapetan los que para amar
han quedado incapacitados
quién su envidia
quién su odio
yo desde luego no
yo no

**Código secreto
(la risa del huracán)**

Mentira infinitesimal
Dolor superlativo
Regiones mordisco
Rabia hombre mujer
Animal

Discurso curado
De piel y pus
En el corazón
Sangre pobre
Pobre sangre
Ley autoridad

Frontera patíbulo
Garganta polvo
De camino agua
Estancada mujer
Animal deseo
Hombre

Hipócrita luna
Baratija de la pasión
Sabor a porra
En los dientes
Revolución a pié
Un dardo al mapa

Antipoeta terrorismo
Bombón caja fuerte
Desnutrición al cuadrado
Deuda llega pronto
Un pan desnudo
La razón

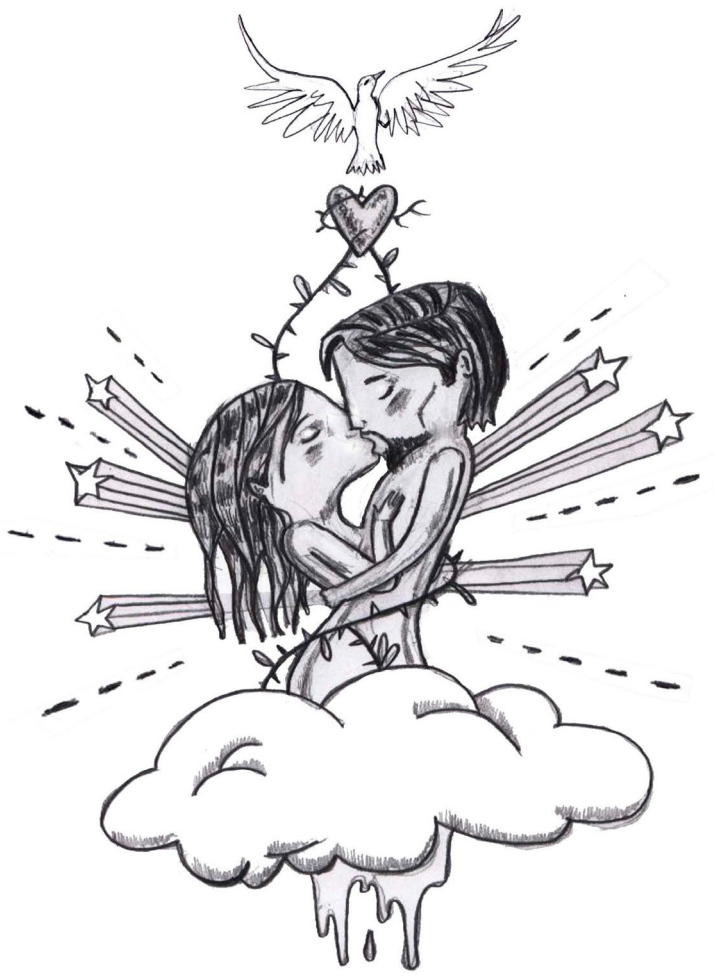
Jugando a ser Dios (Teoría que demuestra cómo Dios creó el universo para que Diosa consiguiera un orgasmo)

Sonríes cuando me meto dentro
Sonríes y entonces yo sonrío
Bufo y comienzo a respirar como un buzo
Así poco a poco y a moverme
Así como a ti te gusta lento profundo
Pero lento

Me siento vagamente multiplicado
Como la tabla del siete en boca de un niño
De esos que de mayor quieren ser torero
Y para no golpearte tan pronto
Para no derramarme
Blanco y espeso antes de tiempo
Para no gritar sin que tu grites para no
Volar mientras sigas tu en el suelo
Juego a ordenar pacientemente el caos
Cierro los ojos y me concentro
E imagino que soy Dios ocupado en dibujar
El esquema maestro
Esto aquí esto allá no mejor aquí ahí
En el centro

Entonces te oigo llorar o reír o
Decir algo que no entiendo
Abro los ojos y miro cómo
Empapado y hermoso
La creación ha cobrado su forma definitiva
En tu cuerpo

Entonces sí entonces me deshago derretido
en tu matriz y mientras te beso
tiernamente el pelo
entre suspiros te escucho seriamente decir
"Dios ha muerto"



Sirena qué bien así contigo

Qué bien qué tibia tu choza de coral
Sirena qué comfortable mi muslo desnudo en tu muslo
Mi mano en tu pecho qué a gusto
Sirena volviste
¿acaso no sabíamos que lo harías?
Abrázame hasta crujirme la espalda
Tensa y agarrotada por el peso
De tantas redes levadas
Comienzas a ver en mí algo más que
A un marinero bondadoso
Seguro que cuando bailas
Allá con tus amigas en lo profundo
Repites mi nombre
Que sí dices
Que sí que lo haces
Ay ja ja mi sirena
Que bien me haces sentir cuando ríes
No me importa que me mientas
Si te ríes y me mientes
Miente si quieres pero sonrío
Empiezas a entenderme
A borrar los prejuicios que los tuyos
Con razón
Tienen contra los míos
No todos los marineros somos pájaros
No todos tejen su red con palabras hermosas
Los hay que utilizan la suya
Para dañar y espantar al sol
Si ven al sol inclinado sobre el agua
Bebiendo
Reposando su fatiga de galaxia
Lanzan su red para atraparlo
¡Cómo si fueran a hacerlo!
¡Qué necios esos marineros!
Claro que lo único que consiguen

Quién disparó primero

Es que Lorenzo
-así se llama el sol en mi puerto-
se espante
y al resto de marineros acabe por rehuir molesto
¡qué necios!
Pero no todos somos así
A mí me gusta componer versos
Ya lo sabes sirena
Sí tu lo sabes
Veo que los guardas dentro de esa caracola
No sabía que una caracola pudiera utilizarse para eso
Creía que solamente era una metáfora apta para recuerdos tristes
Y dolores de pecho

Perdóname sirena
Hablo demasiado
Sólo quería que supieras
Que me encuentre muy bien junto a ti
En tu tibia blanca choza de coral
Y que es probable que me quede aquí
Hasta que pase el invierno
¡Que no puede ser!
¡Que has de hacer qué!
¡Bueno ya veremos! ¡ya veremos!
Abrázame sirena
Luego ya veremos...

Quién disparó primero

Quién pregunto yo ahora
Quién sabe desde dónde escribimos los poetas
Quién sabe quién disparó primero

Tal vez la respuesta a ambas preguntas
Se encuentre aquí en mi pecho
En este maldito agujero con olor a humo
Que cargo como un túnel negro
desde hace ya tanto tiempo

mas si alguien puede responderme con certeza
que no lo dude y conteste
se lo ruego
a tal efecto
ya saben donde pueden
encontrarme
tras aquella barricada de la izquierda
nomás pregunten por el de los besos

